

В диссертационный совет
Д 212.144.05 на базе федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Дружининой Ольги Борисовны
«Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов
в проектной культуре»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Актуальность выбранной О.Б. Дружининой темы диссертации заключается в том, что в ней поднимается крайне важная проблема теории и практики дизайна – поиск эффективных подходов в дизайн-деятельности. В своей научно-квалификационной работе автор на основе обширного материала, в том числе ранее неисследованного архивного, анализирует и систематизирует одно из наиболее ярких явлений отечественной проектной культуры – системный подход к проектированию.

Автореферат позволяет сделать вывод о том, что проведенное исследование значительно обновляет и углубляет научное знание в данной области. Исследование О.Б. Дружининой характеризуется комплексным подходом к изучаемому вопросу. Диссертант рассматривает проблему методологии дизайн-деятельности с исторической, культурологической, социологической, философской позиций, что позволяет добиться полноты раскрытия положений, выносимых на защиту.

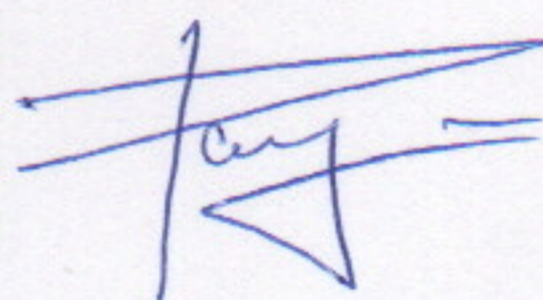
Структура работы, состоящей из трех глав, представляется логичной и соответствует сформулированным задачам исследования. Особенно следует отметить, что автор делает акцент на актуальности дизайн-программы как инструмента проектирования и внедрения проекта в производство и возможности

использования результатов исследования в практической деятельности. Такое внимание к практической значимости научной работы оправдано сегодняшними тенденциями и проблемами методологии дизайн-деятельности.

В автореферате О.Б. Дружининой четко обоснована актуальность, определены объект, предмет, цель, задачи, хронологически границы исследования. По тексту автореферата понятен широкий контекстуальный охват, объем проведенных исследований. Автореферат включает в себя все основные положения диссертации, в полной мере выполнены цели и задачи. Основные положения, выносимые на защиту, подтверждают новизну научно-квалификационной работы. Таким образом, автореферат полностью отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций, на соискание ученой степени кандидата наук.

Автореферат диссертации О.Б. Дружининой соответствует заявленной специальности, отвечает пунктам 9–14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции, и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, а автор, Ольга Борисовна Дружинина, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Романов Азат Рафилевич,
кандидат искусствоведения,
дизайнер ЧУК «Московский музей дизайна»
azainer@yandex.ru; +7 950 170 1970
426077, Ижевск, Пушкинская улица, 122, 118



Подпись Романова А.Р. удостоверяю.
Генеральный директор ЧУК «Московский музей дизайна»
Санькова А.Н.

